

Piscine, Ensemble de 54 polaroids, 1997
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie

Andreas Mahl

ANDREAS MAHL

MINI-MAHL MAXI-MAHL

Polaroid Variations

14 AVRIL - 18 MAI 2016

| | |
|------------------------------------|-------|
| ANDREAS MAHL, L'EXPOSITION | P.3 |
| ANDREAS MAHL, BIOGRAPHIE | P.4 |
| VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE | P.5-6 |
| INFORMATIONS PRATIQUES | P.7 |

MINI-MAHL MAXI-MAHL

Polaroid Variations

14 AVRIL - 18 MAI 2016



Les roses de Majorque, 1986, 8,8 x 10,7 cm, Œuvre unique
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie



Série les poupées Poupée, 1989, 50 x 60 cm
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie

Référence majeure de la photographie polaroid, Andreas Mahl est connu pour ses recherches expérimentales qui l'ont conduit à franchir les limites de la technique classique. Avec l'aide du Polaroid SX70 notamment, l'artiste multiplie les interventions (retardement de développement de l'émulsion, manipulation des couches sensibles, superposition, transfert) et altère ainsi la réalité en dépassant le simple geste de la prise de vue.

Son œuvre combine à la fois une maîtrise parfaite des techniques chimiques et scientifiques et une sensibilité poétique très marquée.

L'exposition réunit une quarantaine de tirages, de grands et petits formats, datant des années 1980-1990, autour de ses thèmes les plus emblématiques : natures mortes, jumeaux, poupées, nus...

LA GRANDE CHAMBRE POLAROID

La Grande Chambre Polaroid a pour particularité de prendre des photographies au format 50x60 cm.

L'appareil est doté d'un système photographique sophistiqué utilisant un film ER polacolor offrant une résolution incomparable et saisissant jusqu'au moindre détail la matière et la couleur des objets photographiés.

Seulement trois versions de ce légendaire appareil existent au monde et un seul se situe en Europe.

Andreas Mahl fut l'un des rares à avoir pu l'essayer.

ANDREAS MAHL



Autoportrait de l'artiste, Œuvre unique, 1992, 8,8 x 10,7 cm
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie

Andreas Mahl est né en 1945 en Allemagne. Après une formation aux Beaux Arts de Stuttgart, il découvre la photographie, d'abord dans un studio de mode et de publicité, puis, aux côtés du célèbre professeur Otto Steinert. Il rencontre Jacques-Henri Lartigue en 1970 à Londres avec lequel il se liera d'amitié. Lartigue l'intègre à son cercle privé de photographes très en vogue à l'époque, dont Brassai et Man Ray.

Il intègre en 1972 à Paris l'agence Sipa Press. Quelques années plus tard, en 1977, il fait l'expérience du Polaroid SX70, lui permettant d'explorer les multiples possibilités du support. Dans les années 1980, il travaille avec l'unique exemplaire en Europe de la grande chambre Polaroid : il réalise alors des formats 50x60 inédits.

Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger et sont présentes dans de grandes collections privées, dont celle de Sir Elton John - et publiques comme celles du Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée Nicéphore Niepce, de la Bibliothèque Nationale, Musée de la photographie de Munich, des Collections Polaroid à Boston, Lausanne et Vienne entre autres.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Autoportrait de l'artiste, Œuvre unique, 1992, 8,8 x 10,7 cm
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie



Delphine, transfert, Œuvre unique, 1981, 8,8 x 10,7 cm
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie



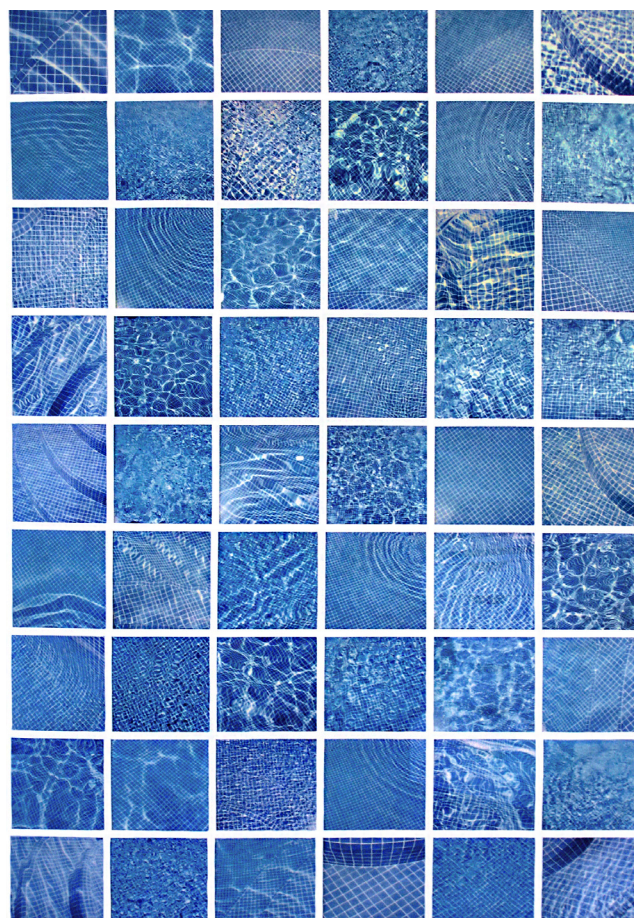
Série la maison de Simy, 1981, 8,8 x 10,7 cm
© Andreas Mahl



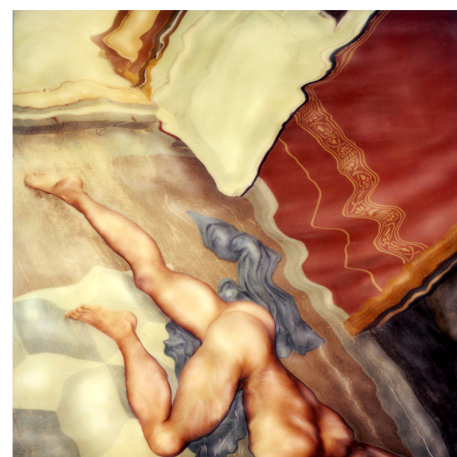
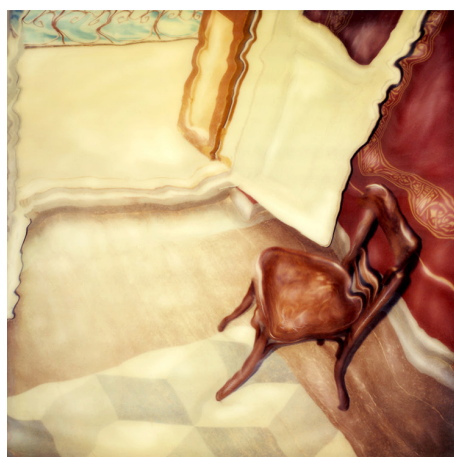
Tulipes, 1983, 8,8 x 10,7 cm
© Andreas Mahl



Série les jumeaux Mady et Monette, 1989, 50 x 60 cm
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie



Piscine, Ensemble de 54 polaroids, 1997
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie



La maison de Simy, Polaroid triptyque, Œuvre unique, 1981
© Andreas Mahl Courtesy Photo12 Galerie

PHOTO12 GALERIE



Photo12 Galerie, fondée par Valérie-Anne Giscard D'Estaing est spécialisée dans la photographie contemporaine figurative à travers des artistes inscrits dans la veine humaniste. Elle se distingue par son attachement à défendre, à travers l'image et la création, des idées et des discours, qu'ils soient esthétiques ou sociétaux.

Elle encourage également les hybridations entre vidéo et photographie, défrichant ainsi un vaste champ des possibles, porté par différents médiums liés à l'image.

Elle organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des œuvres par l'organisation d'expositions dans des galeries partenaires internationales au travers de programmations «Hors Les Murs» et participe à des foires internationales (Photo Shanghai, Art Élysées, Photo L.A, Art Paris Art Fair)

INFORMATIONS PRATIQUES



14, rue des Jardins Saint-Paul

75004 Paris

+ 33 (0)1 42 78 24 21

www.galerie-photo12.com

Du mardi au samedi 14h - 18h30

certaines dimanches et sur rendez-vous